Treta Loverne Rudy.

Vingt Quatre

ETUDES

Pour la Harpe

Sur les Folies d'Espagne

Pour exercer les deux Mains de toutes les Manieres possibles

COMPOSÉES ET DÉDIÉES

à Mademoiselle Leigonjer

Son Elève

Par

XAVIER DESARGUS

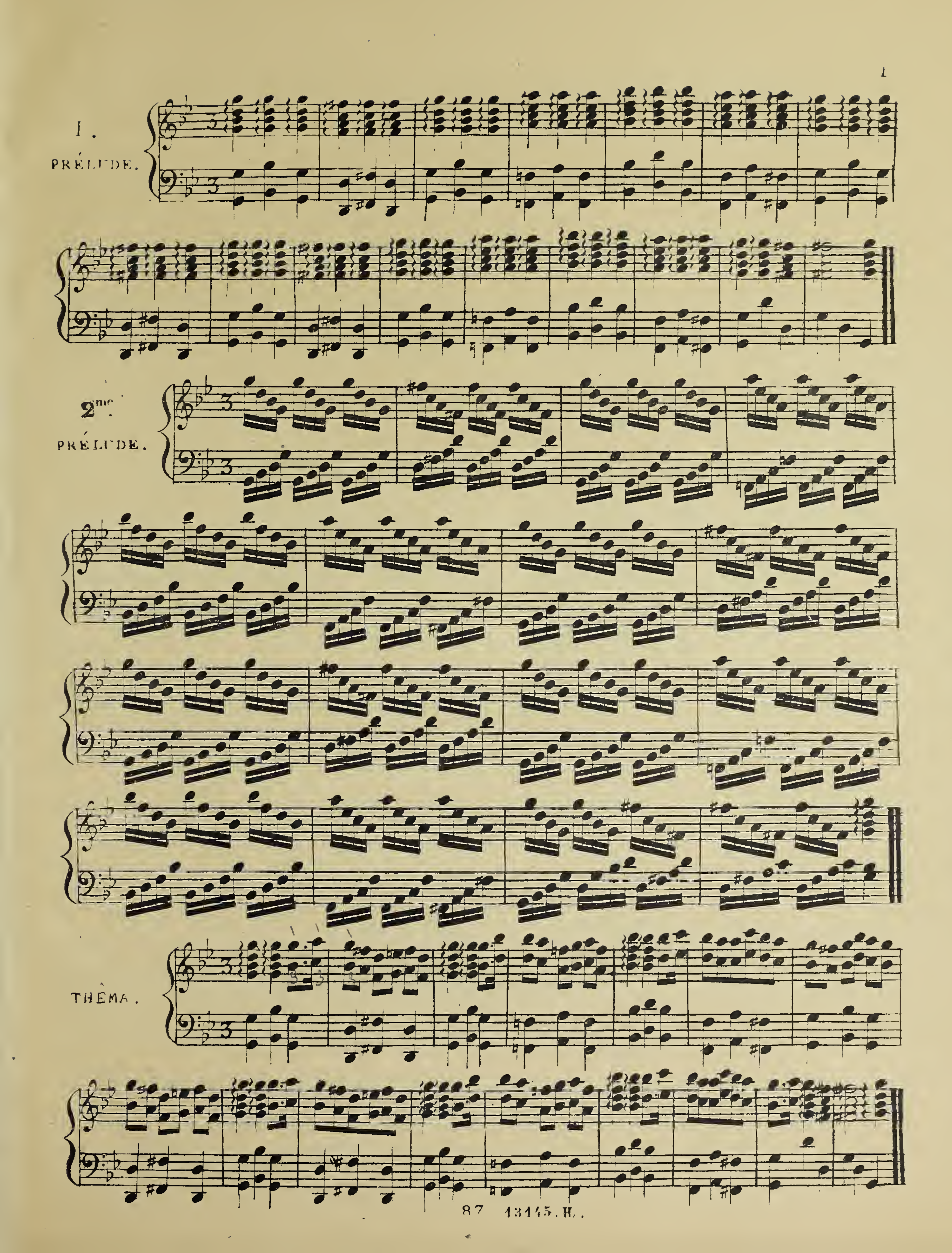
Professeur

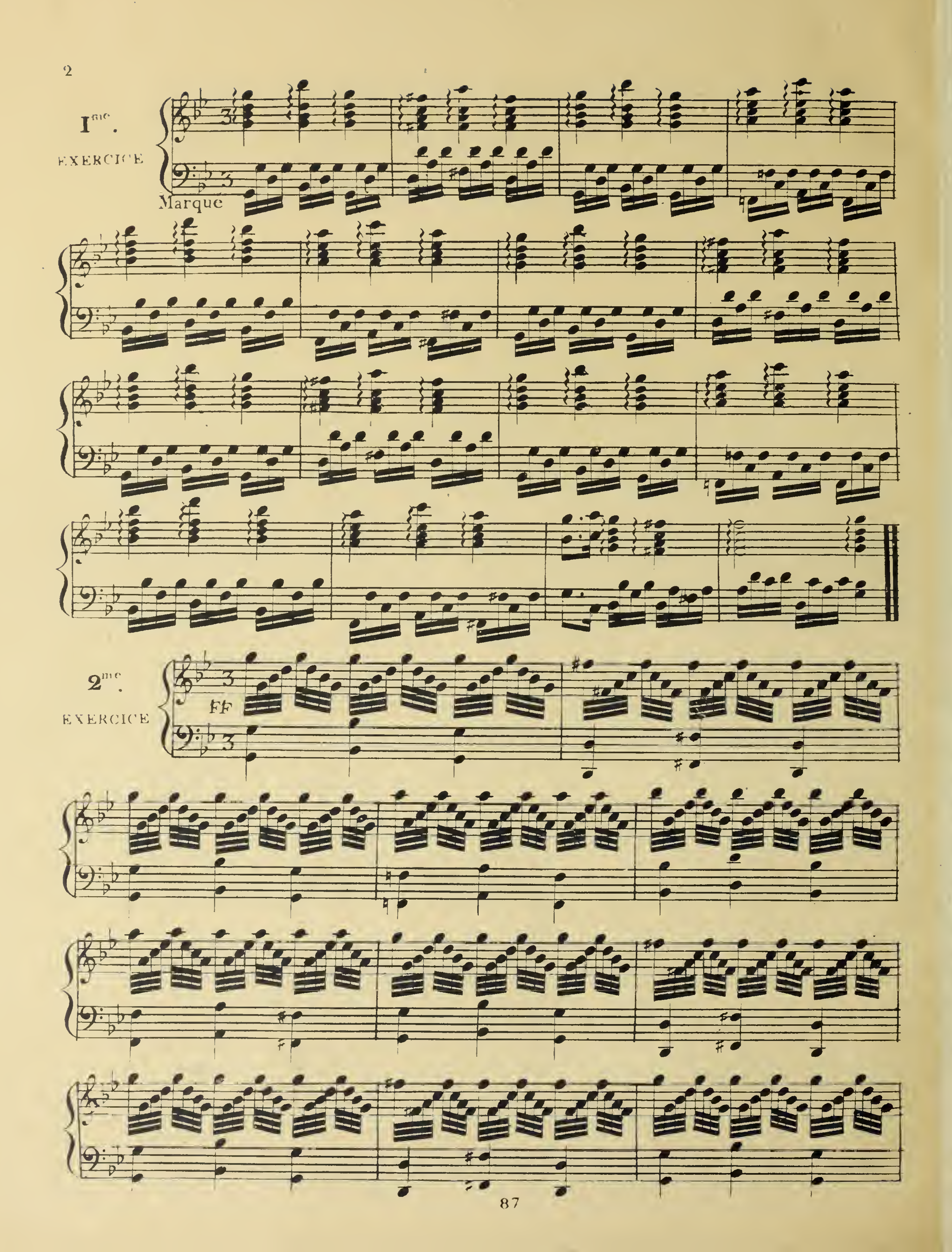
Œuv. 6.

Prix net : 3 francs

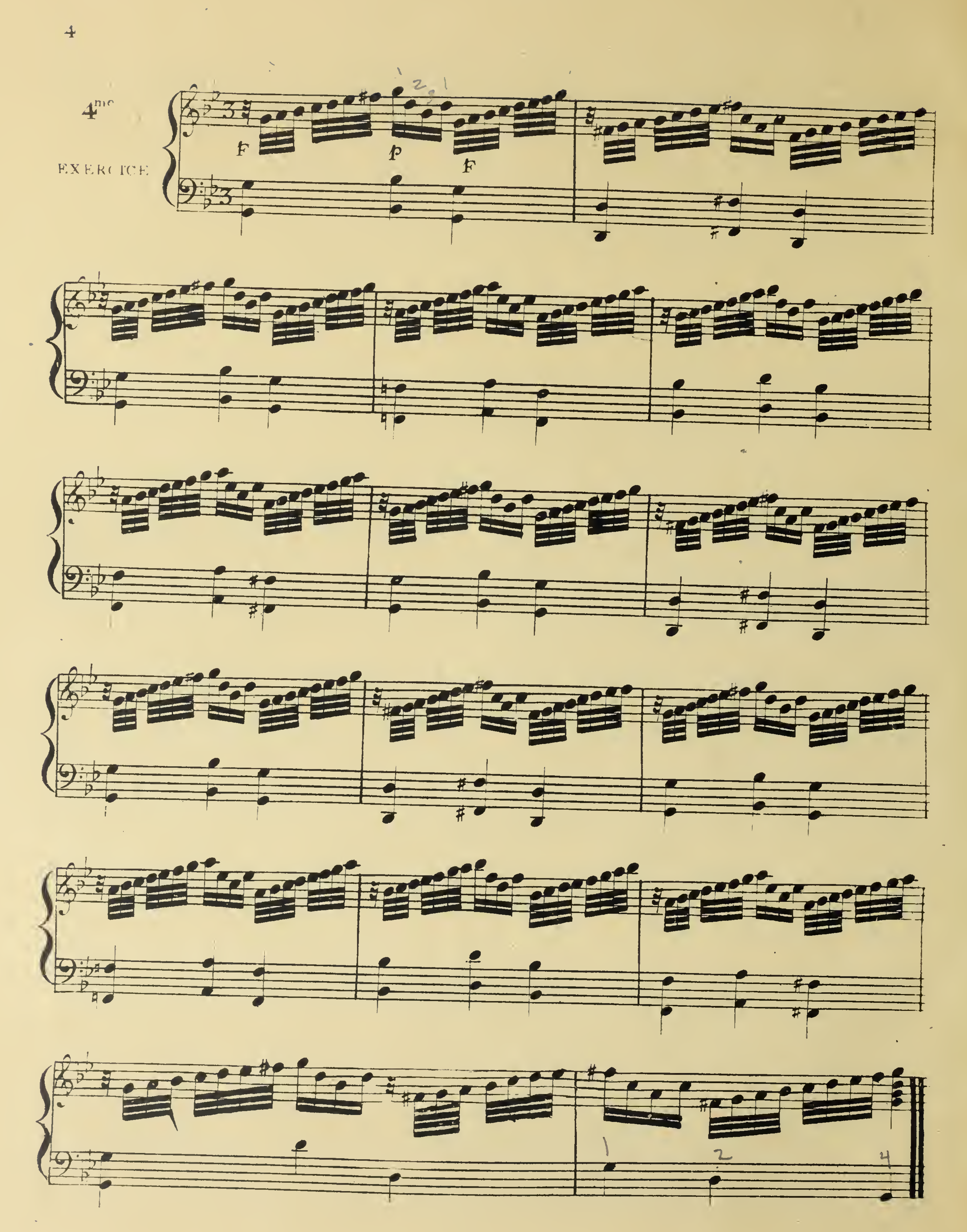
Propriété des Editeurs. Déposé à la Bibliothèque Royale

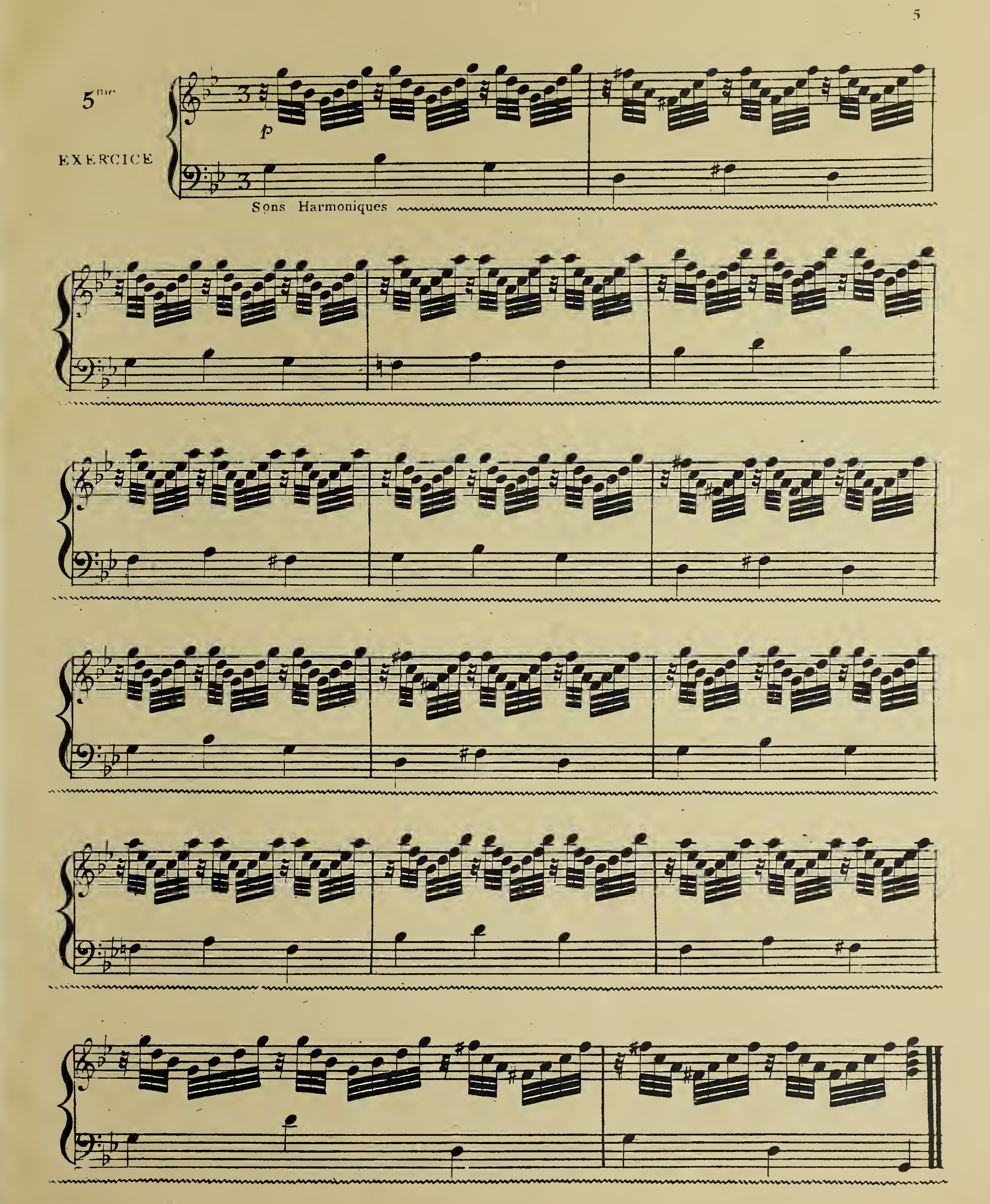
HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de la Madeleine, 13

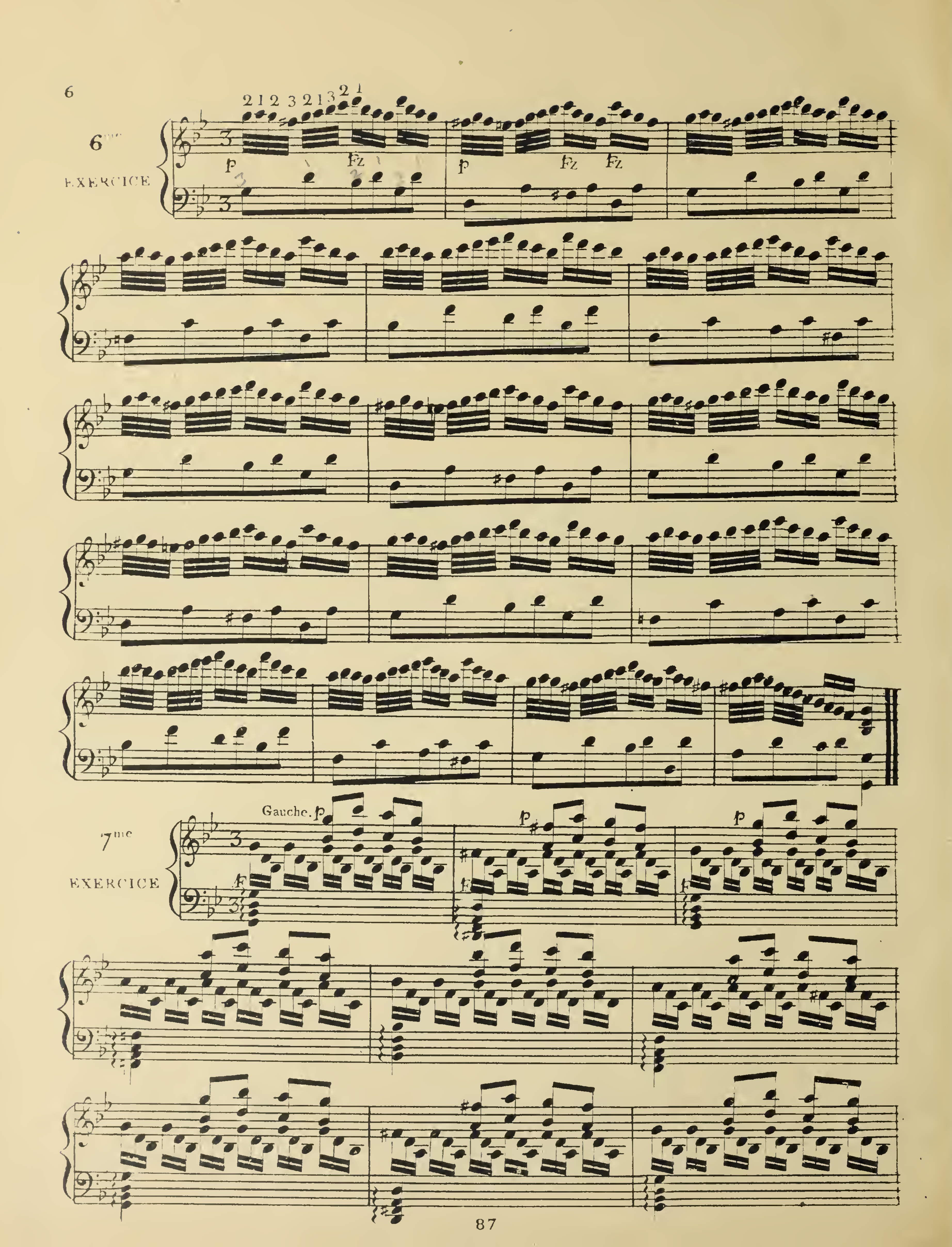

I.
PRÉLUDE.
2me.
PRÉLUDE.
THÊMA.

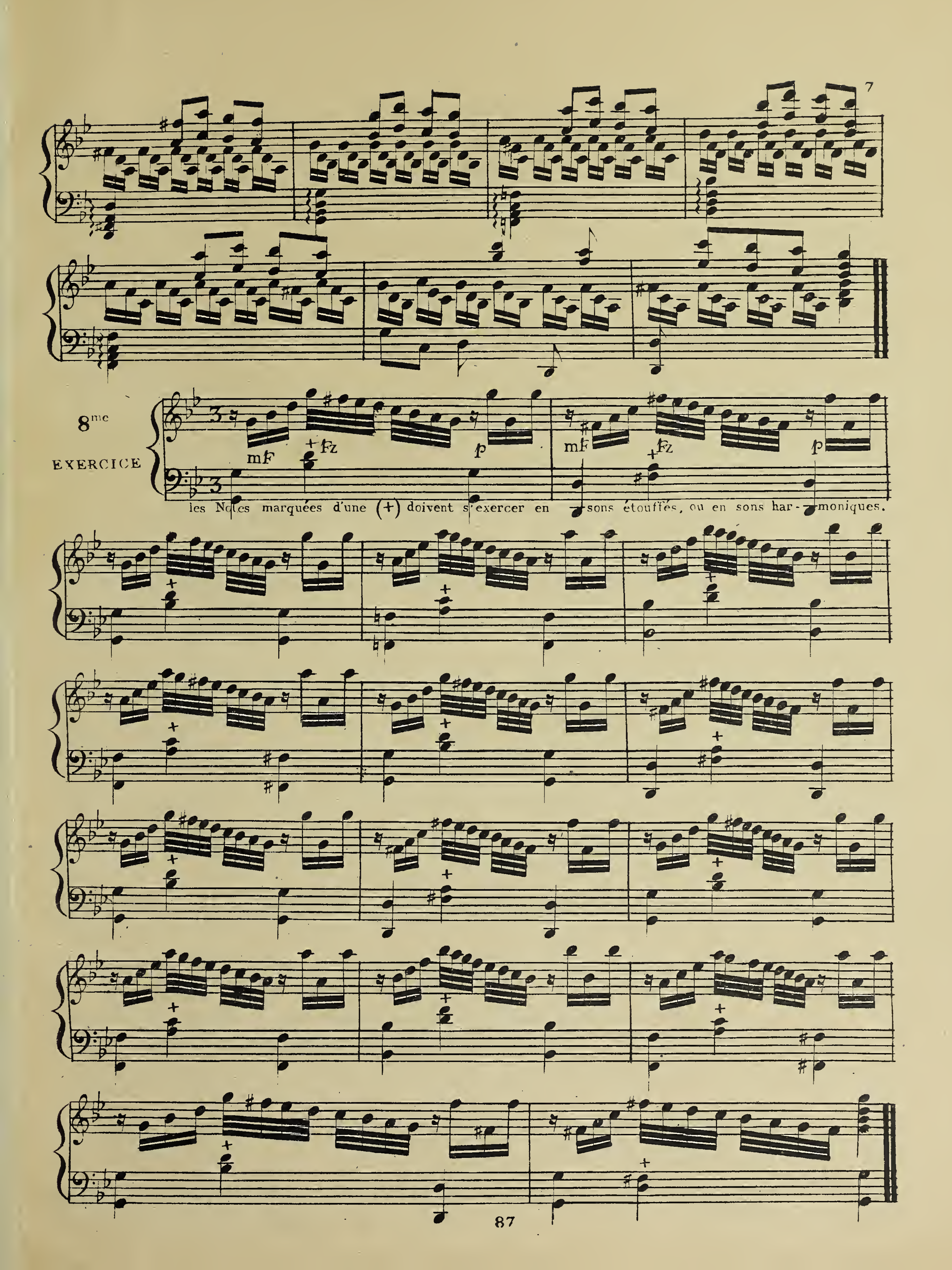

1me.
EXERCICE
Marque
2me.
EXERCICE
FF

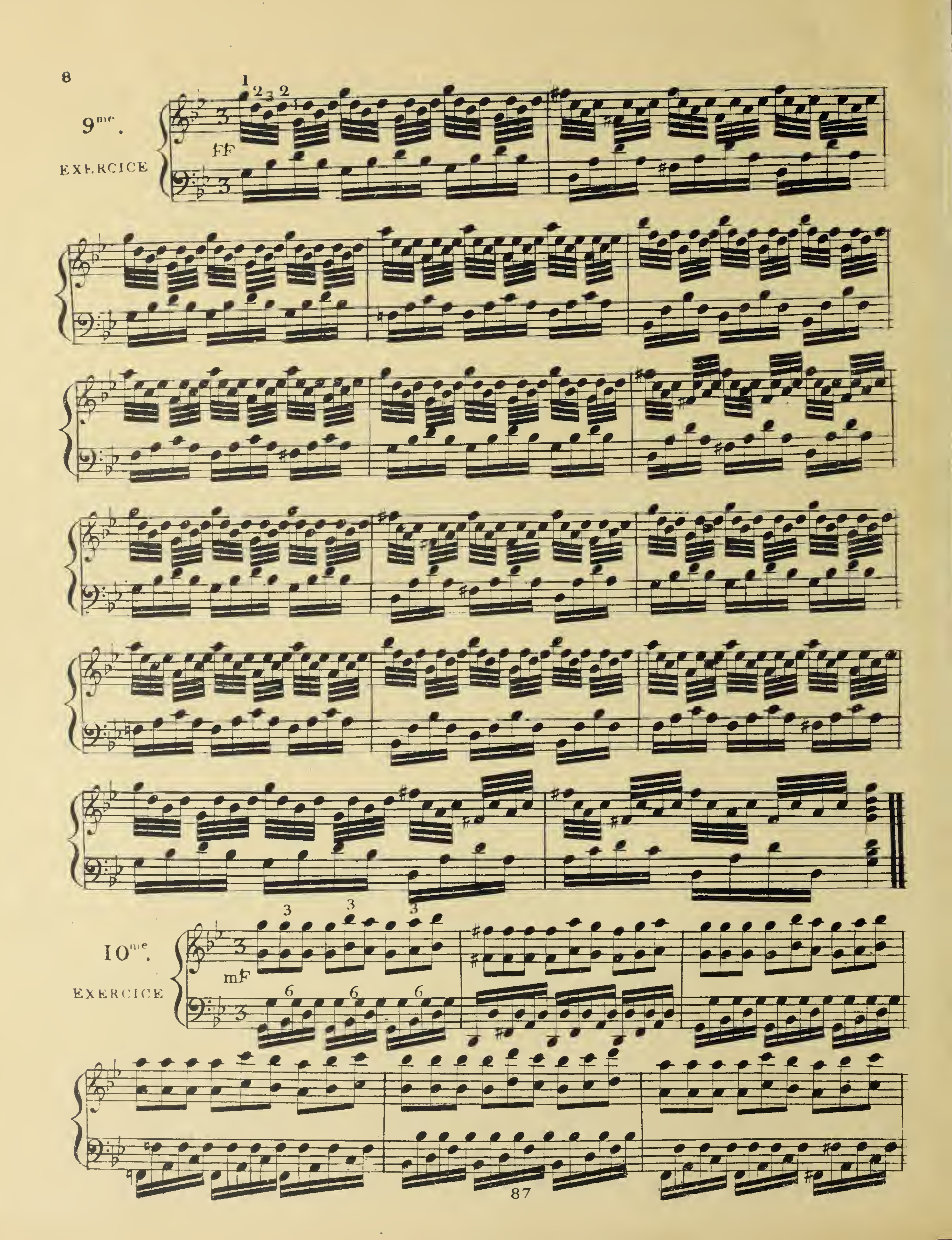

3me.
EXERCICE
Staccato
6


4me
EXERCICE

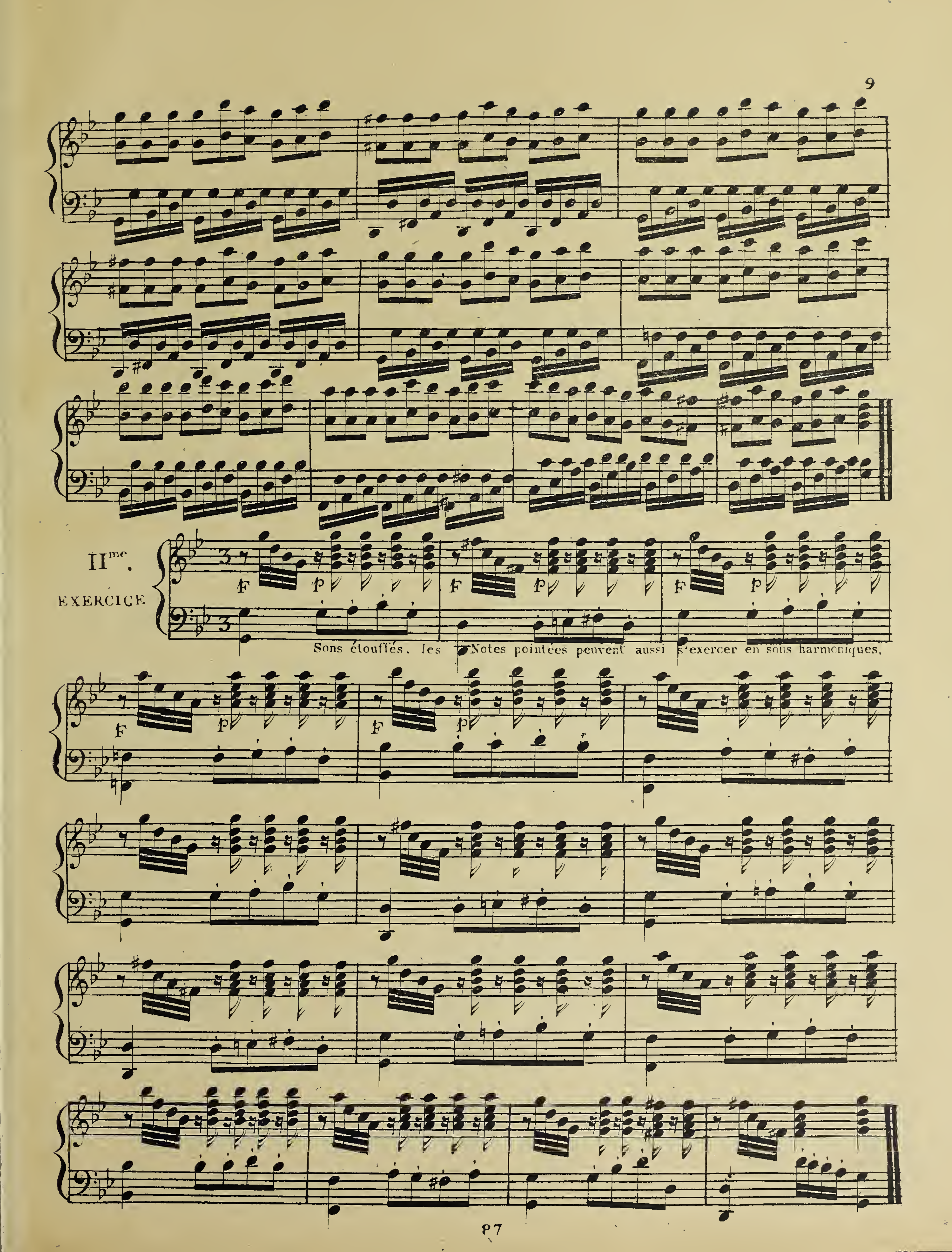

5me
EXERCICE
p
Sons Harmoniques

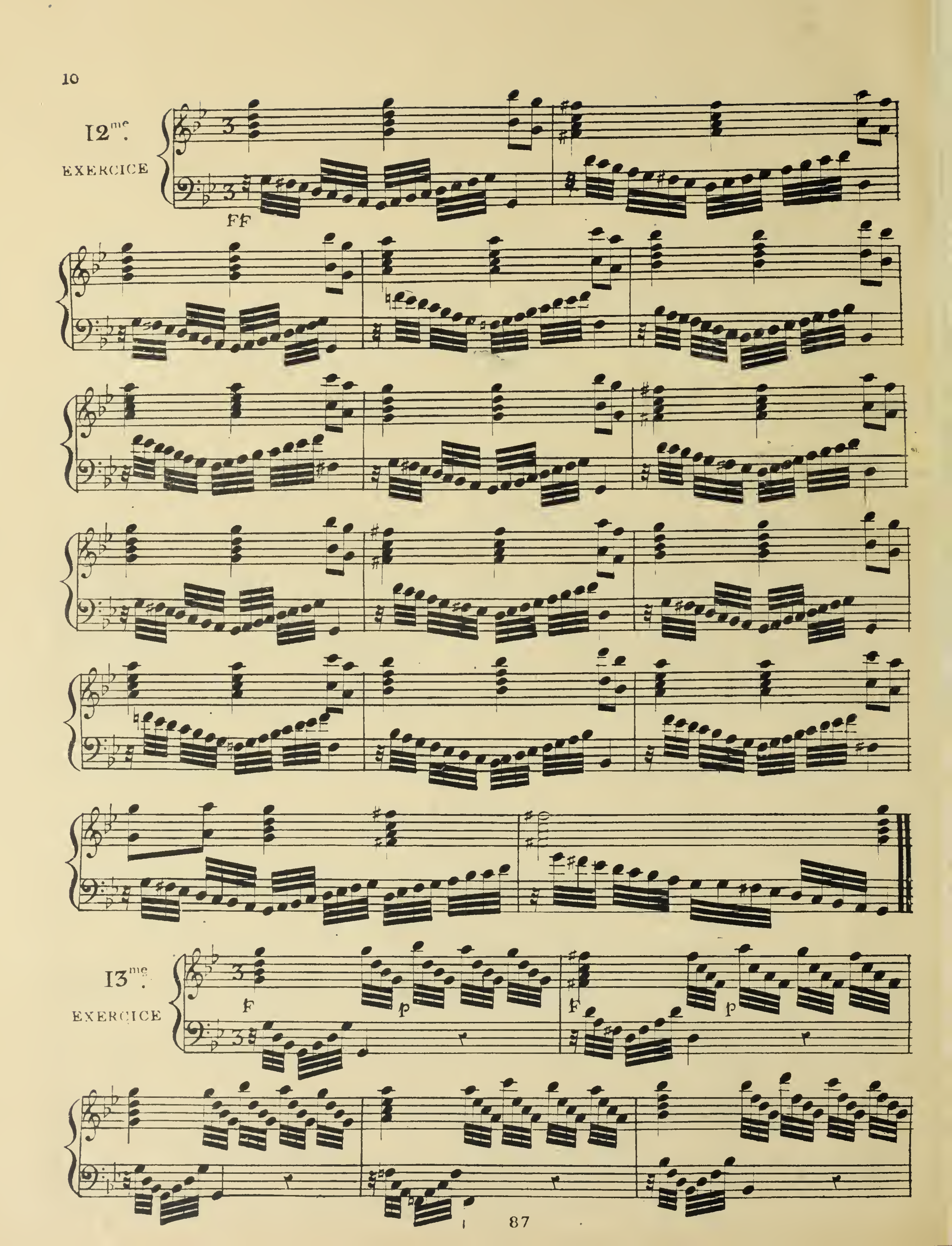

6me
EXERCICE
2 1 2 3 2 1 3 2 1
p
Fz
p
Fz
Fz
7me
EXERCICE
Gauche.
p
p
p


8me
EXERCICE
mF
Fz
p
les Notes marquées d'une (+) doivent s'exercer en sons étouffés, ou en sons harmoniques.

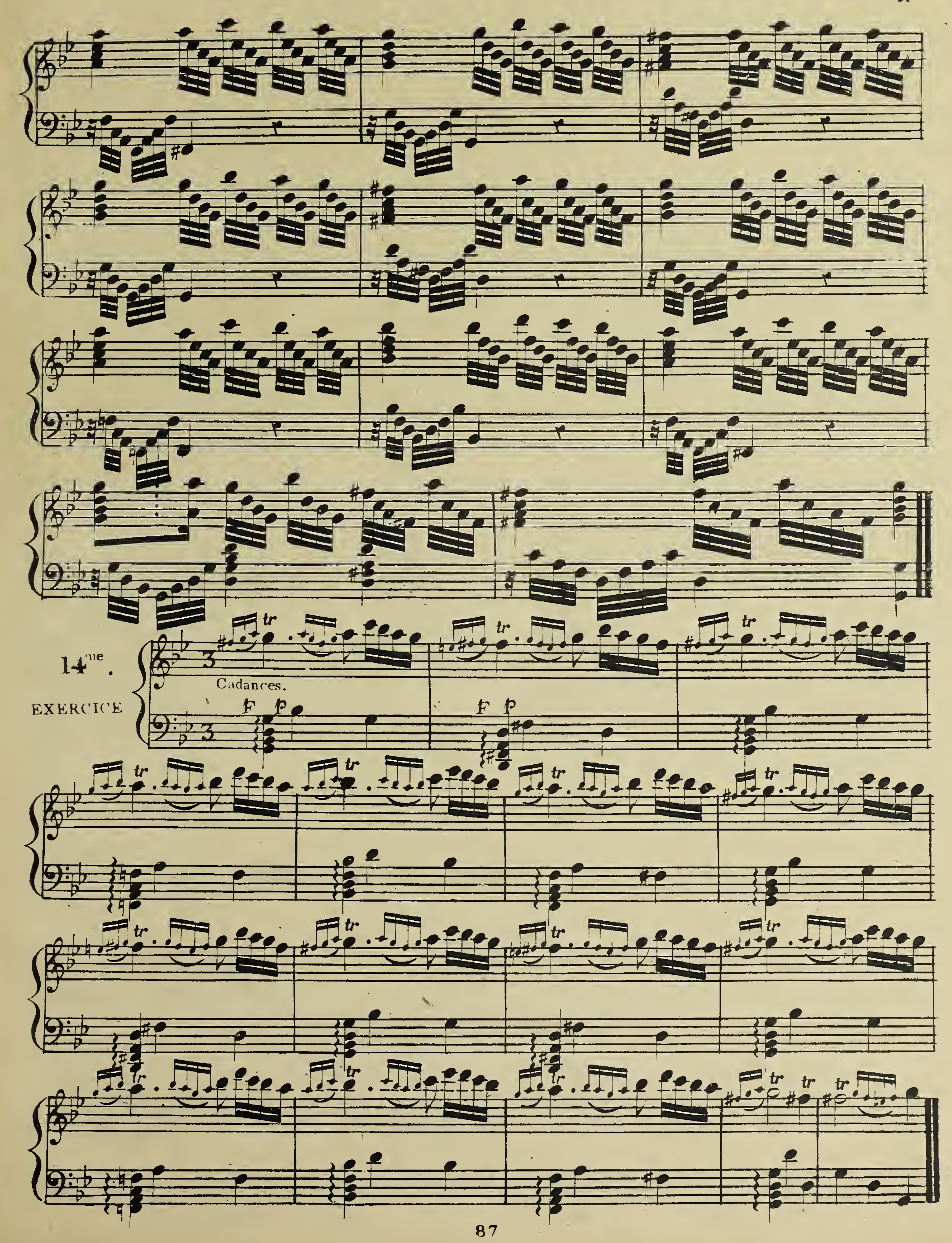


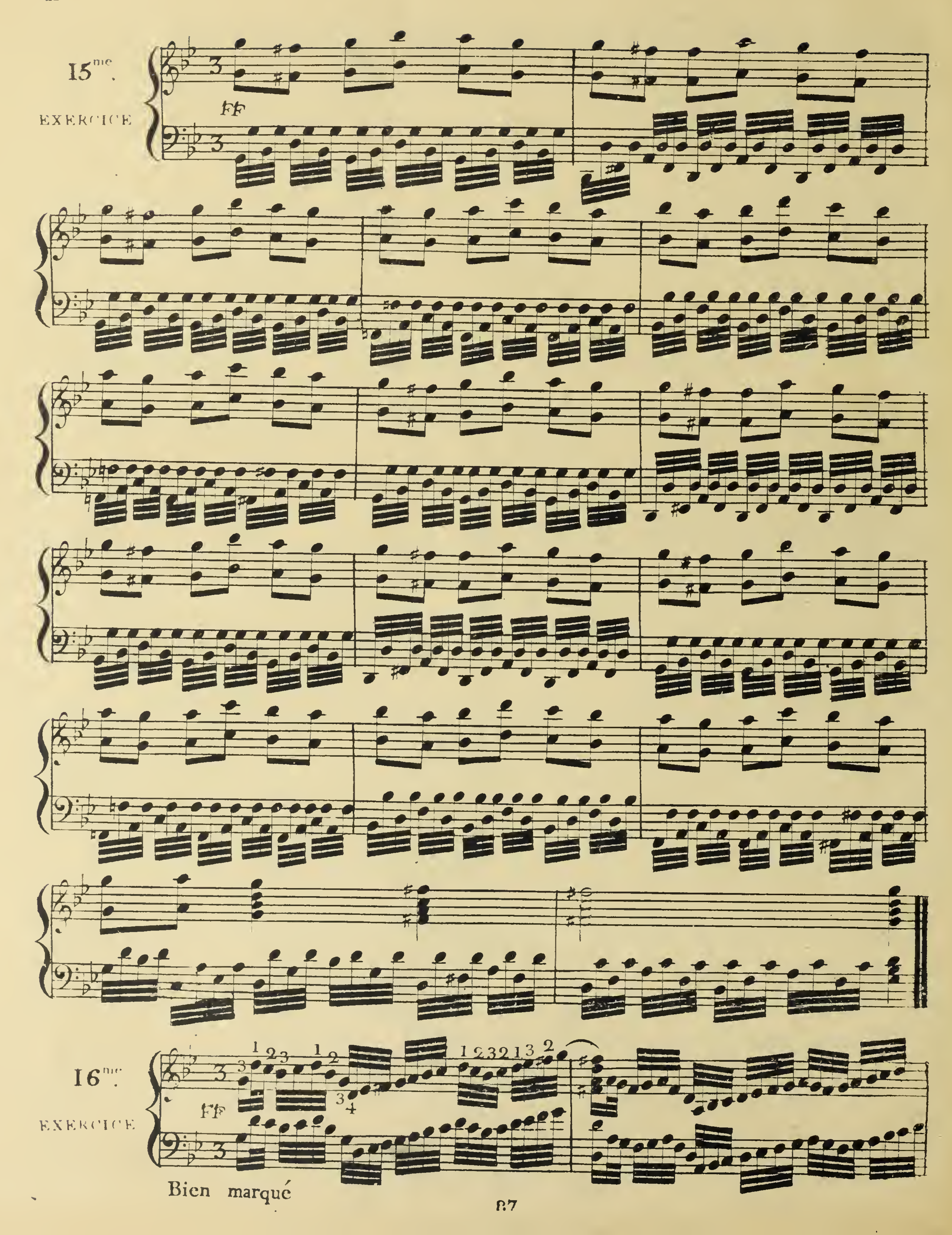
9me.
EXERCICE
1 2 3 2
FF
10me.
EXERCICE
mF
3
6

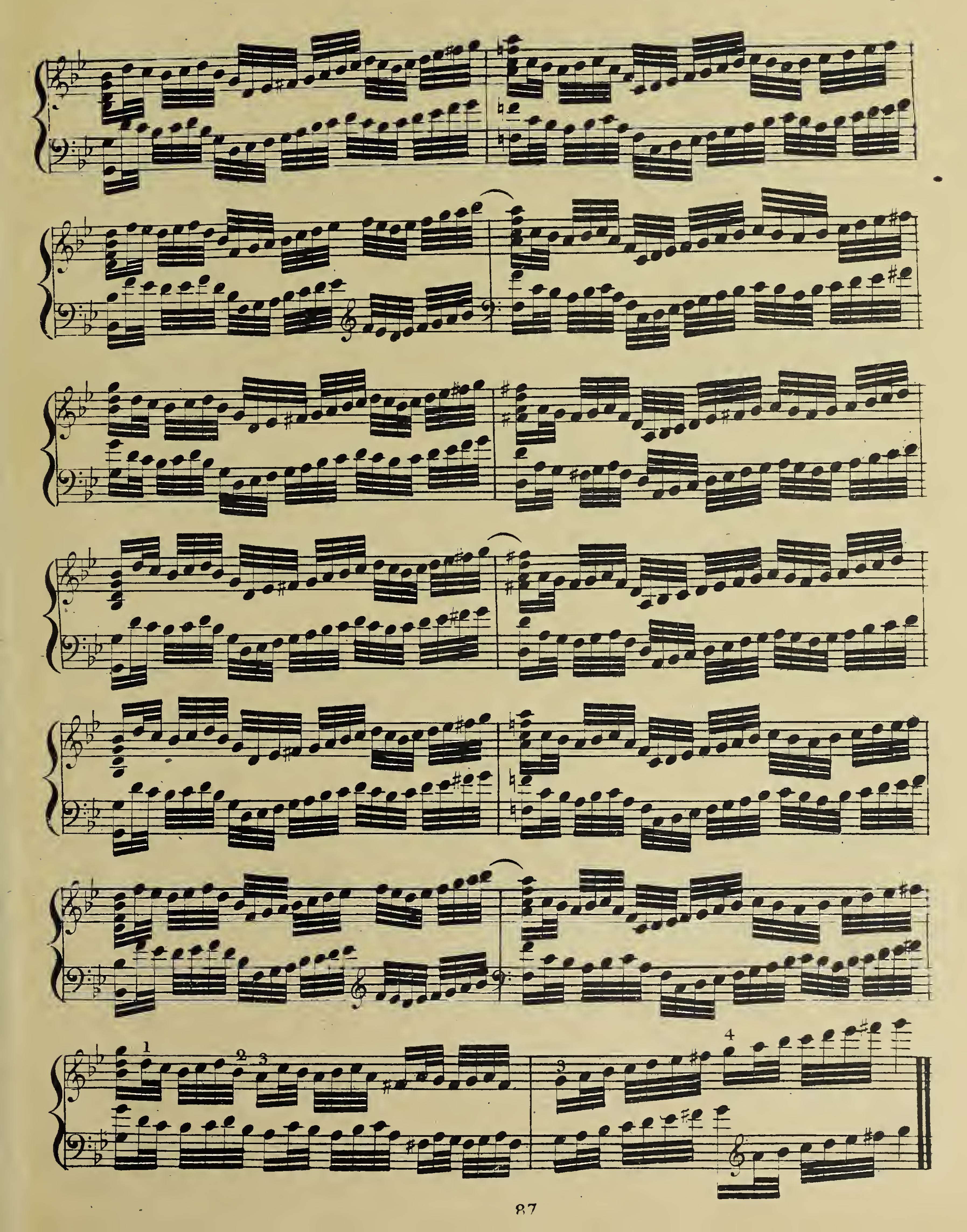

IIme.
EXERCICE
F
P
Sons étouffés. les Notes pointées peuvent aussi s'exercer en sous harmoniques.

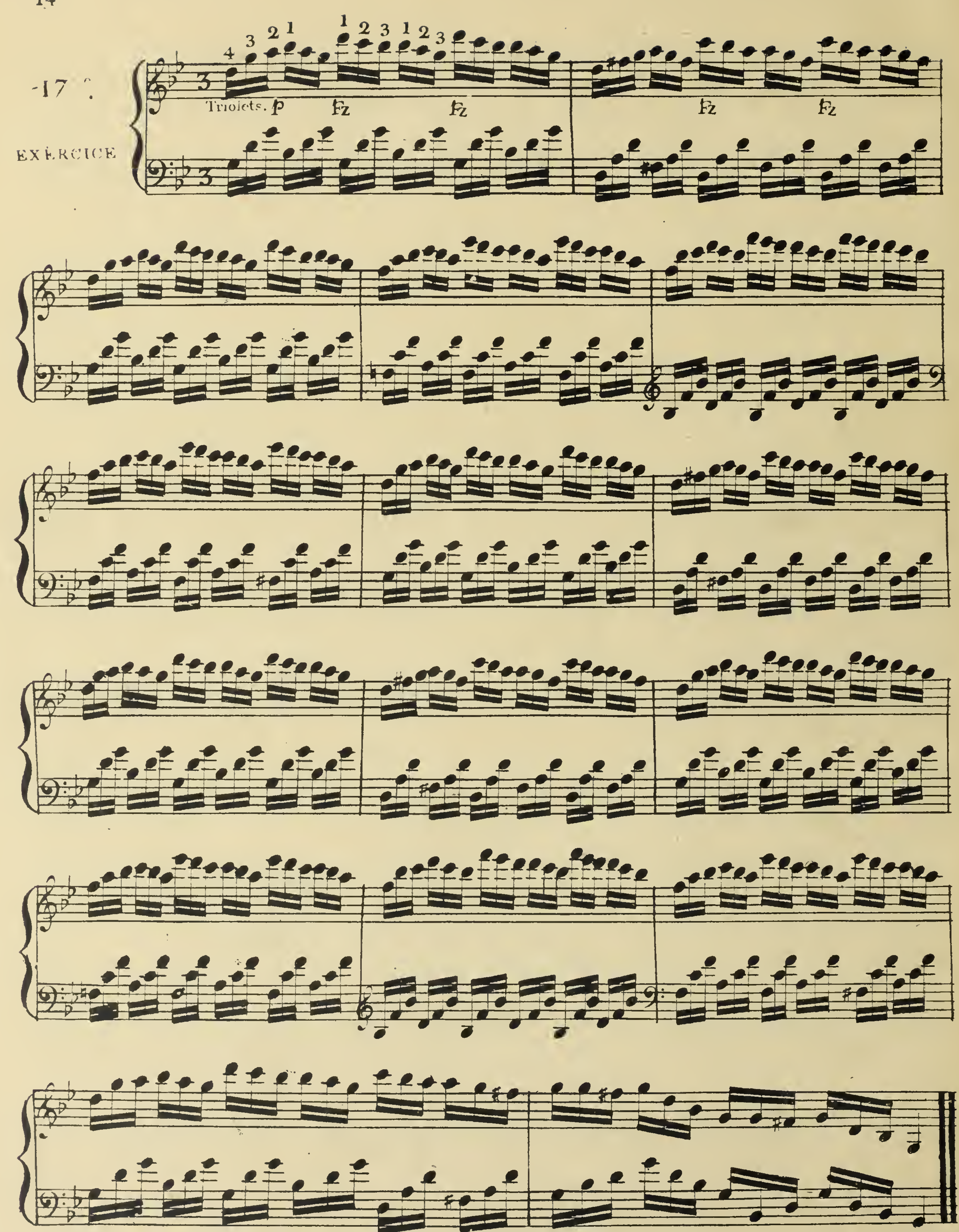


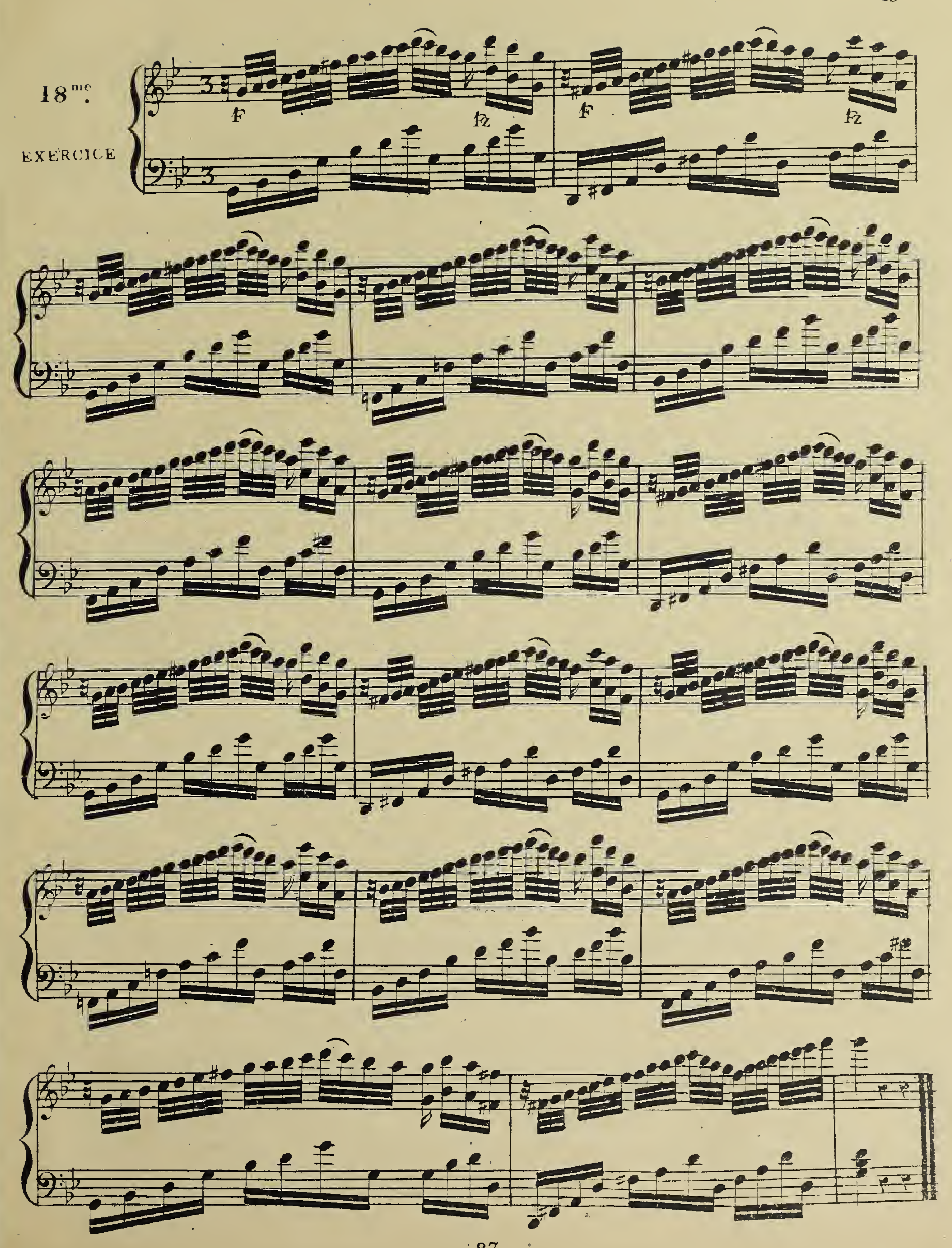
12me.
EXERCICE
FF
13me.
EXERCICE
F
p
F
p


14me.
EXERCICE
Cadances.
tr

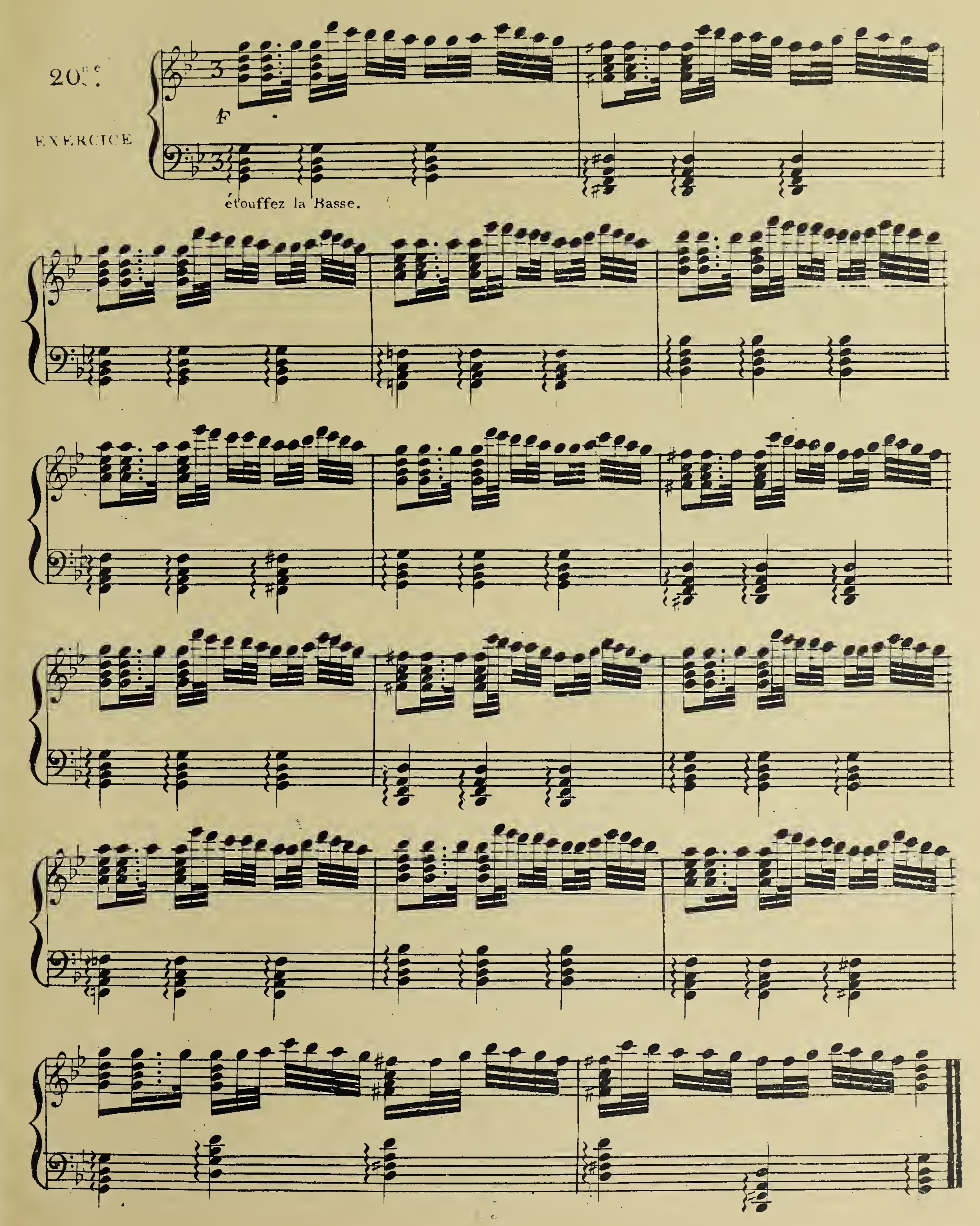

15me. EXERCICE
FF
16me. EXERCICE
FF
Bien marqué

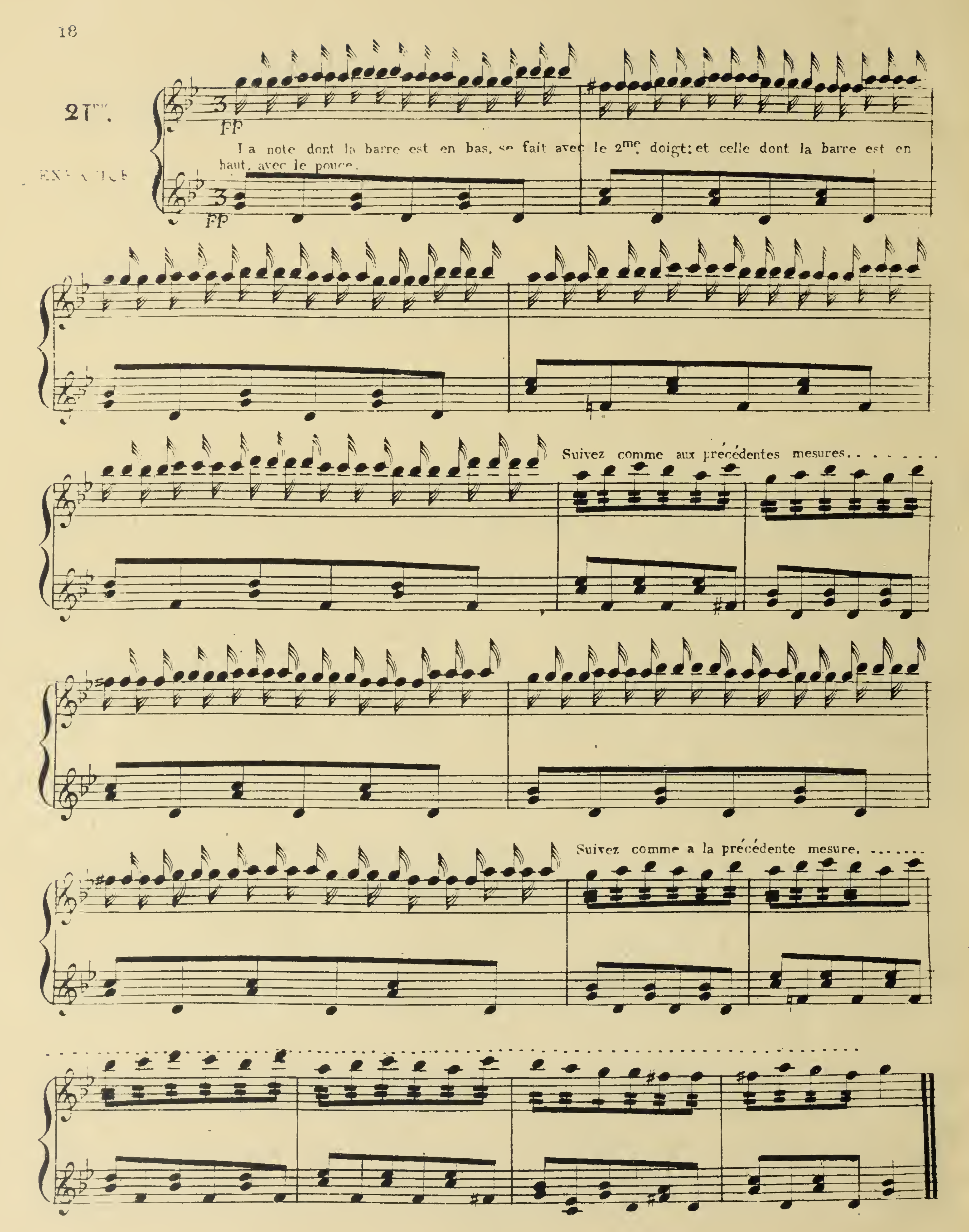

1
2
3
3
4

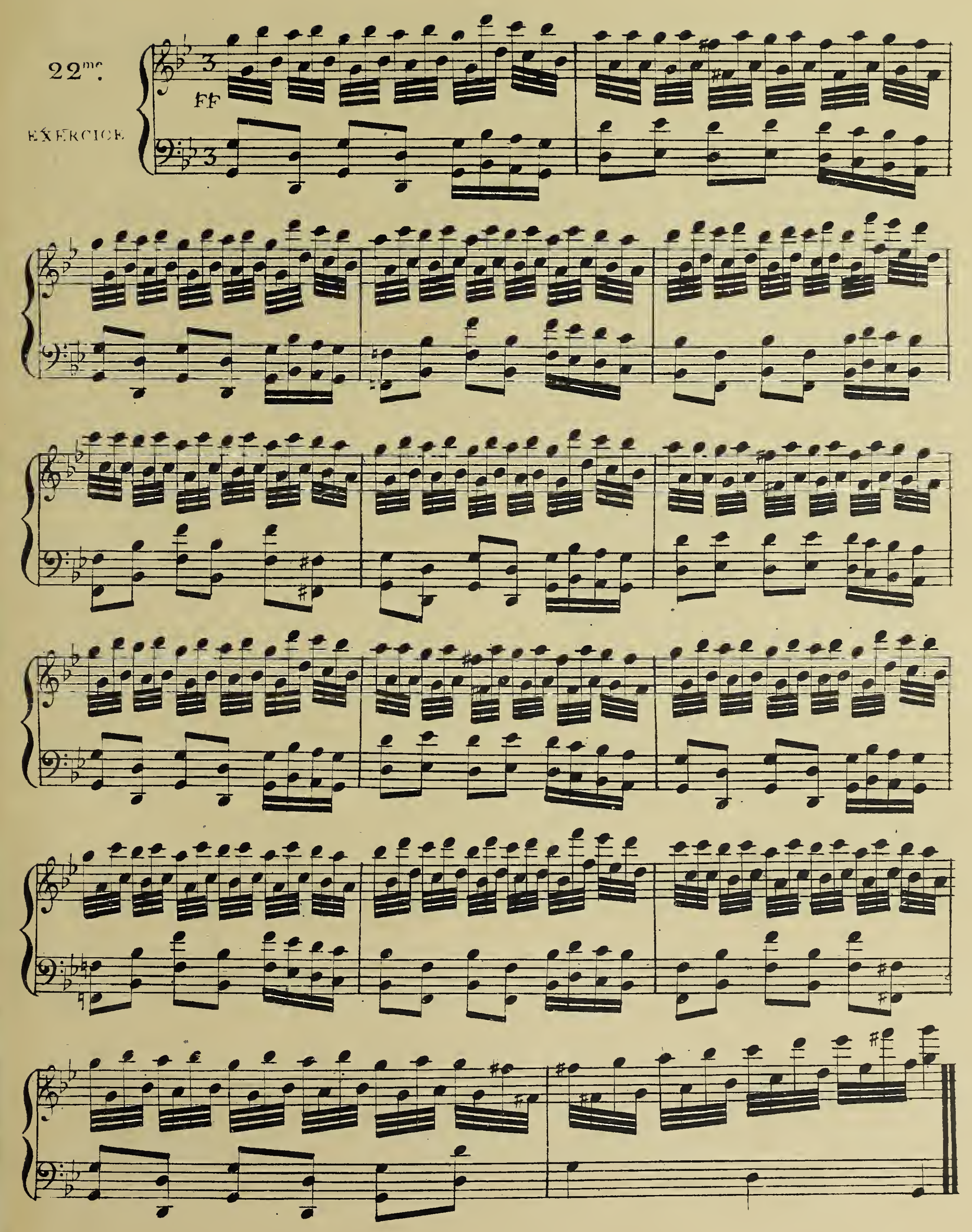

17
EXERCICE
Triolets. p
Fz
Fz
Fz
Fz

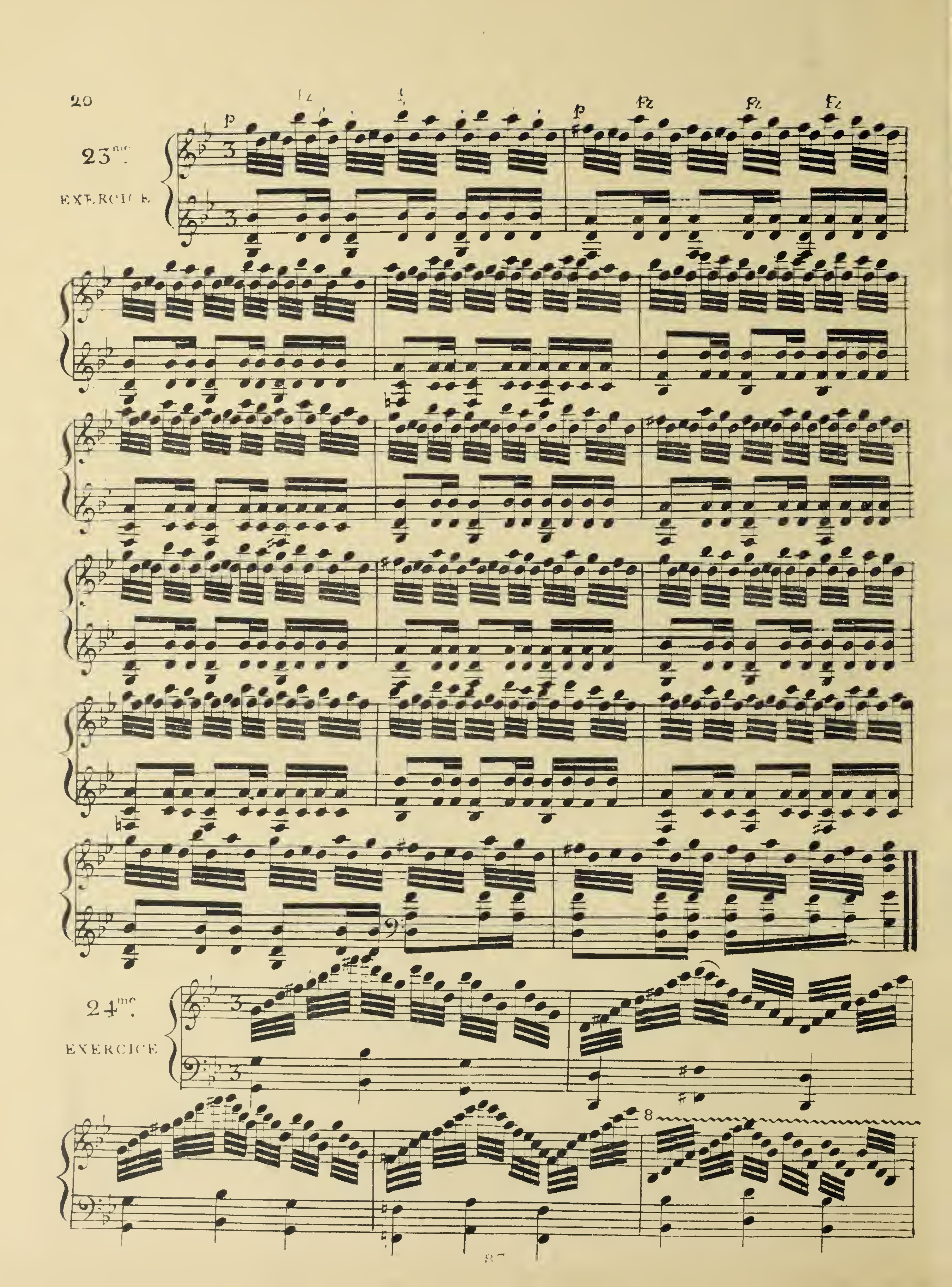

18me.
EXERCICE
F
Fz
F
Fz

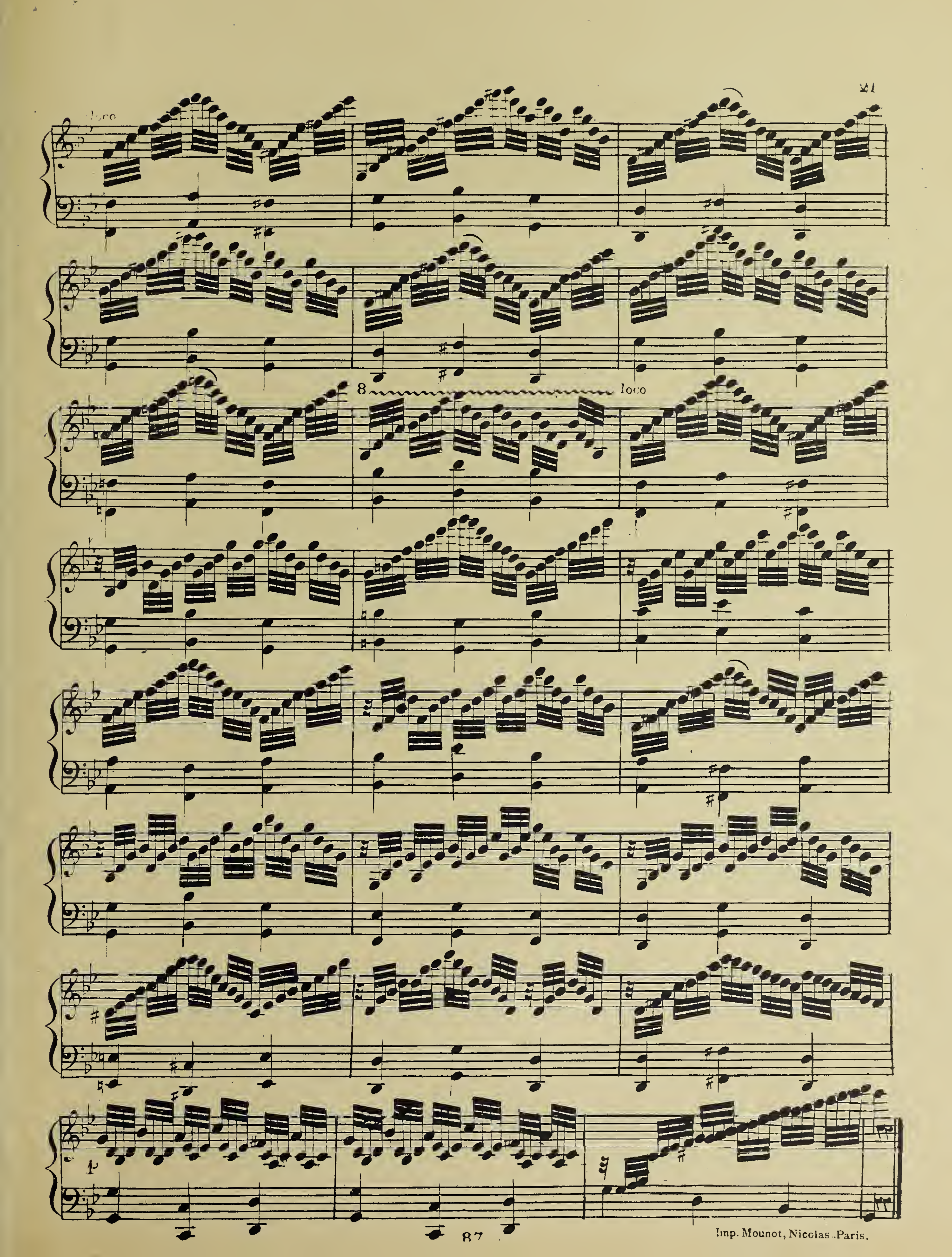

19me.
EXERCICE
Sons harmoniques des deux mains, la note dont la barre est en bas, se fait avec la main gauche; et celle dont la barre est en haut, avec la droite.


20me
EXERCICE
F
étouffez la Basse.


21me
EXERCICE
FP
La note dont la barre est en bas, se fait avec le 2me doigt: et celle dont la barre est en haut, avec le pouce.
FP
Suivez comme aux précédentes mesures......
Suivez comme à la précédente mesure. ....


22me.
EXERCICE
FF


23me.
EXERCICE
p
fz
fz
p
Fz
Fz
Fz
24me.
EXERCICE
8



Imp. Mounot, Nicolas. Paris.

Henry LEMOINE & Cie, Éditeurs

17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

MUSIQUE DE HARPE

MÉTHODES, ÉTUDES (Classification progressive), CONCERTOS

MÉTHODES

		net
BOCHSA . .	**Grande Méthode** (op. 60)	30 »
—	**Petite Méthode** (op. 61)	6 »
—	**Méthode de Harpe** à double mouvement	4 »
—	**Cent Exercices** extrait de la Méthode	3 »
—	**Dix-huit préludes** (op. 79)	3 »
—	**Trente préludes** en 2 cahiers (op. 207), chaque	2.50
—	**Huit grands préludes** extraits de la Méthode	4 »
BOUSSAGOL.	**Nouvelle Méthode** de harpe à double mouvement (ancienne Méthode de Bochsa révisée et complètement transformée)	12 »

Cette Méthode d'après les bases de Bochsa indique les combinaisons et les renseignements les plus précis pour l'exécution des passages chromatiques les plus difficiles. Elle se recommande plus particulièrement aux personnes habitant des villes où il n'y a pas de professeur.

ÉTUDES

		net
BOCHSA . .	**25 Leçons** extraites de la Méthode (1er cahier)	2.50
—	**25 Leçons** — — (2e —)	2.50

ÉTUDES (*Suite*)

BOCHSA . .	**20 Etudes faciles** (op. 318, no 1) (3e cahier)	
—	**20 Etudes faciles** (op. 318, no 1) (4e —)	
—	**25 Exercices Etudes** (op. 62) (5e —)	
—	**25 Etudes** (op. 34, no 1) (6e —)	
—	**25 Etudes** (op. 34, no 2) (7e —)	
DESARGUS .	**24 Etudes** sur les « *Folies d'Espagne* » pour exercer les deux mains de toutes les manières	
DIZI . . .	**Etudes** revues et doigtées par Hasselmans, en deux livres, chacun	
LEMAITRE (M.).	**Arpèges et Exercices**	

CONCERTOS

BOCHSA . .	**1er Concerto** (op. 15)	
—	**2e Concerto,** *le Militaire* (op. 141)	
—	**3e Concerto,** *De Camera* (op. 293)	
—	**4e Concerto,** (op. 308)	
LABARRE .	**Concerto** de Hummel (op. 85)	

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT : Douze Pages manuscrites, par BLOCKX, BOURGAULT-DUCOUDRAY, BUSSER, CROCÉ-SPINELLI, G. FAURÉ, GÉDALGE, MARÉCHAL, MOUQUET, DE LA NUX, RATEZ, SAVARD et VIDAL, chaque page

QUATUORS, TRIOS et ARRANGEMENTS DIVERS

QUATUORS

		net
BUSSER	**Marche religieuse d'Alceste,** pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »
—	**Chœur funèbre d'Orphée,** pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »

TRIOS

		net
BOCHSA .	**Fantaisie en trio,** pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais et basson ou violoncelle (*op. 1*)	3 »
—	**Nocturne,** pour harpe, hautbois et cor (*op. 3*)	3 »
—	**Divertissement,** pour harpe, piano et flûte (*op. 82*)	4 »

HARPE et PIANO à 4 MAINS

BOCHSA .	**Brûlant d'Amour,** Romance de Sauvan, varié, avec flûte ad lib. (*op. 214*)	
—	**Duo caractéristique** sur l'air « *Charlie he's my darling* » (*op. 230*)	

DEUX HARPES

BOCHSA . .	**Grand Duo** (*op. 67*)	
—	**Marche des Sorcières** (*op. 341*)	

FLUTE ET HARPE

MOUQUET (J.)	**Danse Grecque** (*Op. 14*)	
—	**Divertissement Grec** (*op. 23*)	

MORCEAUX DIVERS POUR HARPE SEULE

		net
ACHARD (M.)	**Pastorale**	1.70
ALVARS.	**Marche Favorite** (*op 30*)	1.25
—	**Variatious** sur I. Montecchi (*op. 32*)	2 »
—	**Concertino** (*op. 34*)	4 »
—	**Grandes Variations sur la Norma** (*op. 36*)	3 »
—	**Ricorda sur la Sonnanbula** (*op. 46*)	2.50
—	**Souvenir de Gemma di Virgi** (*op. 49*)	2 »
—	**Trois Romances sans paroles** (*op. 56*)	2 »
—	**Grande Fantaisie de Bravure** (*op. 57*)	3.30
—	— — **sur Moïse** (*op. 58*)	4 »
—	**Fantaisie sur Oberon** (*op. 59*)	3 »
—	**Grande Fantaisie** (*op. 61*)	3 »
—	**Souvenir du Bosphore** (*op. 62*)	1.50
—	**La plainte d'une jeune fille** (*op. 64*)	1.50
—	Fant. sur « **l'Eroe di Lancastro** » (*op. 66*)	2 »
—	**Le Rêve** (*op. 71*)	1.50
—	**Prière** (*op. 72*)	1.50
—	**Danse de Fées** (*op. 76*)	2.50
—	**Divt sur Beatrice di Tenda** (*op. 88*)	2 »
—	**Fantaisie brillante et facile**	2.50
—	**La Lamentation**	1.50
—	**La Mandoline,** Grande fantaisie	2.50
BOCHSA	**Trois Sonates progressives** (*op. 23*)	2 »
—	**Trois Airs variés** (*op. 56*)	2 »
—	**Thème varié** (extrait), (*op. 60*)	1.70
—	**Quatre thèmes variés**	2 »
—	**Trois Sonates** progressives et doigtées	1.50
—	— — de Clementi, doigtées	1.50
—	**Marche et Polonaise** (*op. 81*)	2 »
—	**Marche Turque** (*op. 83*)	2 »
—	**Mon Cœur soupire** (*op. 96*)	1.50
BOCHSA.	**Fantaisie** sur « *Il pleut Bergère* » (*op. 131*)	2 »
—	**Air Tyrolien** (*op. 134*)	1.50
—	**Mélange sur Aline** (*op. 137*)	2 »
—	**Le Carnaval de Venise** (*op. 150*)	1.50
—	Fantaisie Militaire sur « **Rule Britania** » (*op. 151*)	1.50
—	**Air favori Irlandais** (*op. 153*)	1.50
—	**Sul Margine** (*op. 155*)	1.50
—	Fantaisie et Variations sur « **Se professe** »	1.50
	Pastorale (*op. 159*)	2 »
—	Fantaisie sur « **Di tanti Palpiti** » (*op. 261*)	2 »
—	**Au clair de la Lune** (*op. 716*)	
—	**Aisé, brillant, utile** (*op. 242*)	2 »
—	**Les Souvenirs** (*op. 245*)	2 »
—	**Grand Allegro de Bravura** (*op. 249*)	1.50
—	**Petite Pastorale** (*op. 288*)	1.50
—	**Un petit rien** (*op. 294*)	1.50
—	**Souvenir du Tyrol** (*op. 295*)	1.70
—	**Trois Bagatelles** (*op. 306*)	1.70
—	**Un petit passe-temps** (*op. 311*)	1.70
—	**Deux Bagatelles favorites** (*op. 322*)	1.70
—	**Grandes Variations de Concert** sur une marche de Rossini (*op. 323*)	3 »
—	**2 Airs de Ballet** (*op. 325*)	1.70
—	**La Sérénade** de Schubert (*op. 342*)	1.20
—	Fantaisie sur « **Les Folies d'Espagne** »	1.50
—	**Deux Sonates,** chacune	1.70
BOUSSAGOL.	**Le Réveil des Sylphes**	1.70
—	**Romance sans paroles**	1 »
DURAND (J.).	**Au bord du Gave.**	2 »
GOUNOD et BOSCH.	**Passacaille,** par H. Renié.	1.70
HASSELMANS	**6 Etudes** de Heller	5 »
LABARRE .	**3 Airs de Ballet de « La Juive »** (*op. 82*):	
	Nos 1. *Valse*	
	2. *Divertissement*	
	3. *Marche des Chevaliers*	
—	**Souvenir de la Juive** (*op. 85*)	
—	Fantaisie sur « **l'Eclair** » (*op. 87*)	
—	**Les Roses des Alpes,** Mélodies Suisses, 2 livres (*op. 105*), chacune	
—	**Marche et Tyrolienne de la Fille du Régiment,** de Donizetti (*op. 108*)	
—	Grande Fantaisie sur « **Anna Bolena** et **Norma** » (*op. 110*)	
—	**10 Morceaux élégants et faciles** (*op. 113*), chacun	
	Nos 1. *Petit Souvenir*, de Rossini.	
	2. *Barcarolle d'Obéron.*	
	3. *Pastorale*, thème d'Auber.	
	4. *Fantaisie mignonne* de Meyerbeer.	
	5. *Variations sur Beatrice* Bellini.	
	6. *Réminiscence d'une Symphonie*, Beeth[oven]	
	7. *Prière de la Vestale*, de Mercadente.	
	8. *Bagatelle sur des motifs de* Spohr.	
	9. *Petite Fantaisie sur le Chalet d'*Adam.	
	10. *Thème de Maria di Rudenz*, Donizetti	
—	**Sur Maria Padilla** (*op. 114*)	
LEMAITRE .	**Deux Mélodies de Basse-Bretagne,** harmonisées pr Bourgault-Ducoudray, transcrites pour harpe	
LOUKINE (W.)	**Deuxième Ballade**	
OBERTHUR.	**Le Passé et l'Avenir.**	
RENIÉ (H.).	**Contemplation**	
—	**Feuillets d'Album**	

MÉTHODES, ÉTUDES et MORCEAUX DIVERS pour HARPE CHROMATIQUE

		net
TASSU-SPENCER.	**Méthode**	6 »
—	**Etudes de Bochsa**	3.30
	1er Cahier (*op. 318*) *no 1*.	
	2e — (*op. 318*) *no 2*	
TASSU-SPENCER	**Moment Musical,** de Schubert	
—	**Barcarolle Vénitienne** de Mendelssohn	
—	**Andante de la 10e Sonate,** de Beethoven	